



Il mistero dell'Incarnazione nelle Arti

Bach, *Et incarnatus est*, Messa in Si, 1749

4) *Humiliatio*: “ecco la serva del Signore” Lc 1,38

Luca

1:38 εἶπεν (disse) δὲ [-] μαριάμ (maria), ἰδοὺ (ecco) ἡ (la) δούλη (serva) κυρίου (del signore):

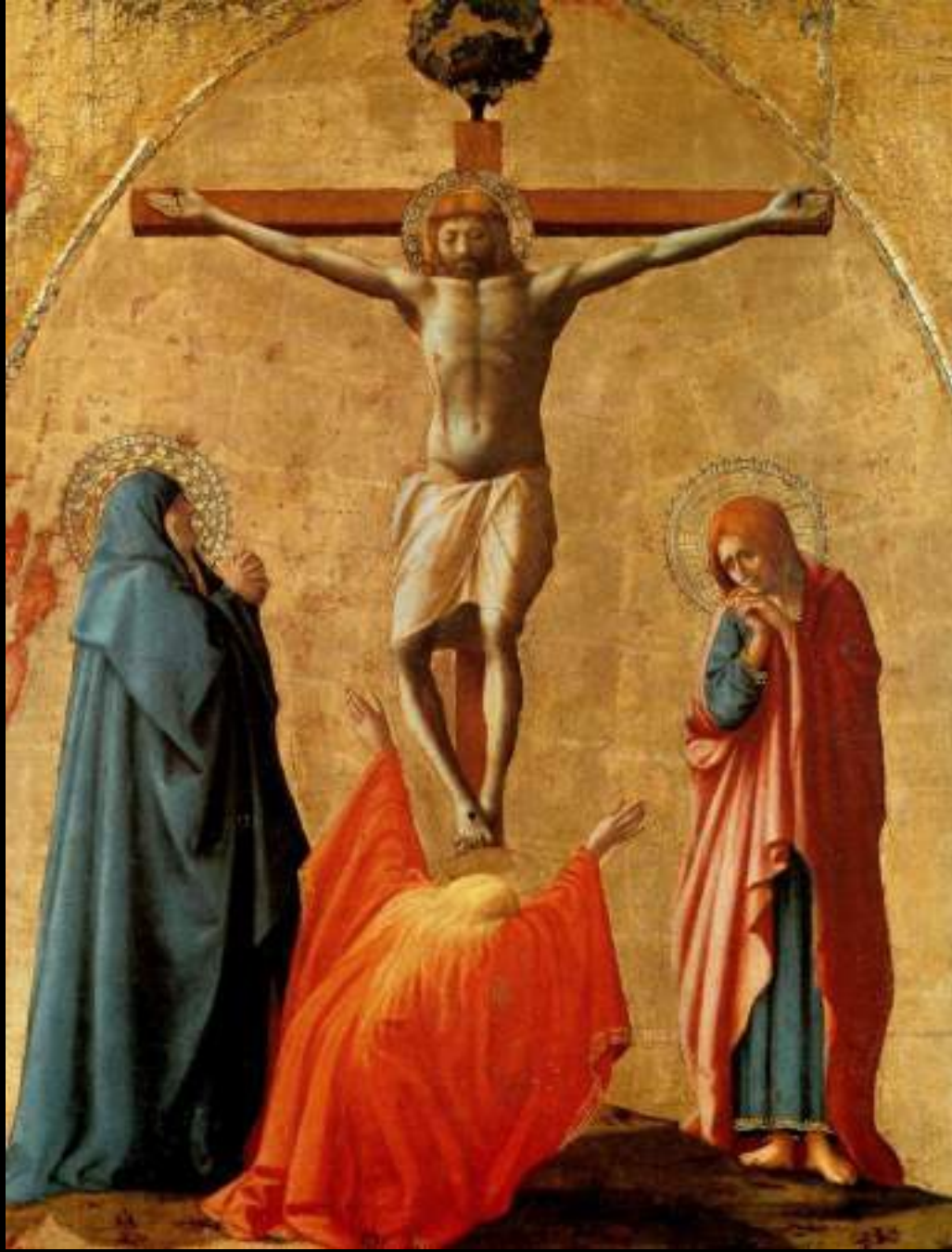
















Giotto, arco trionfale, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni Padova







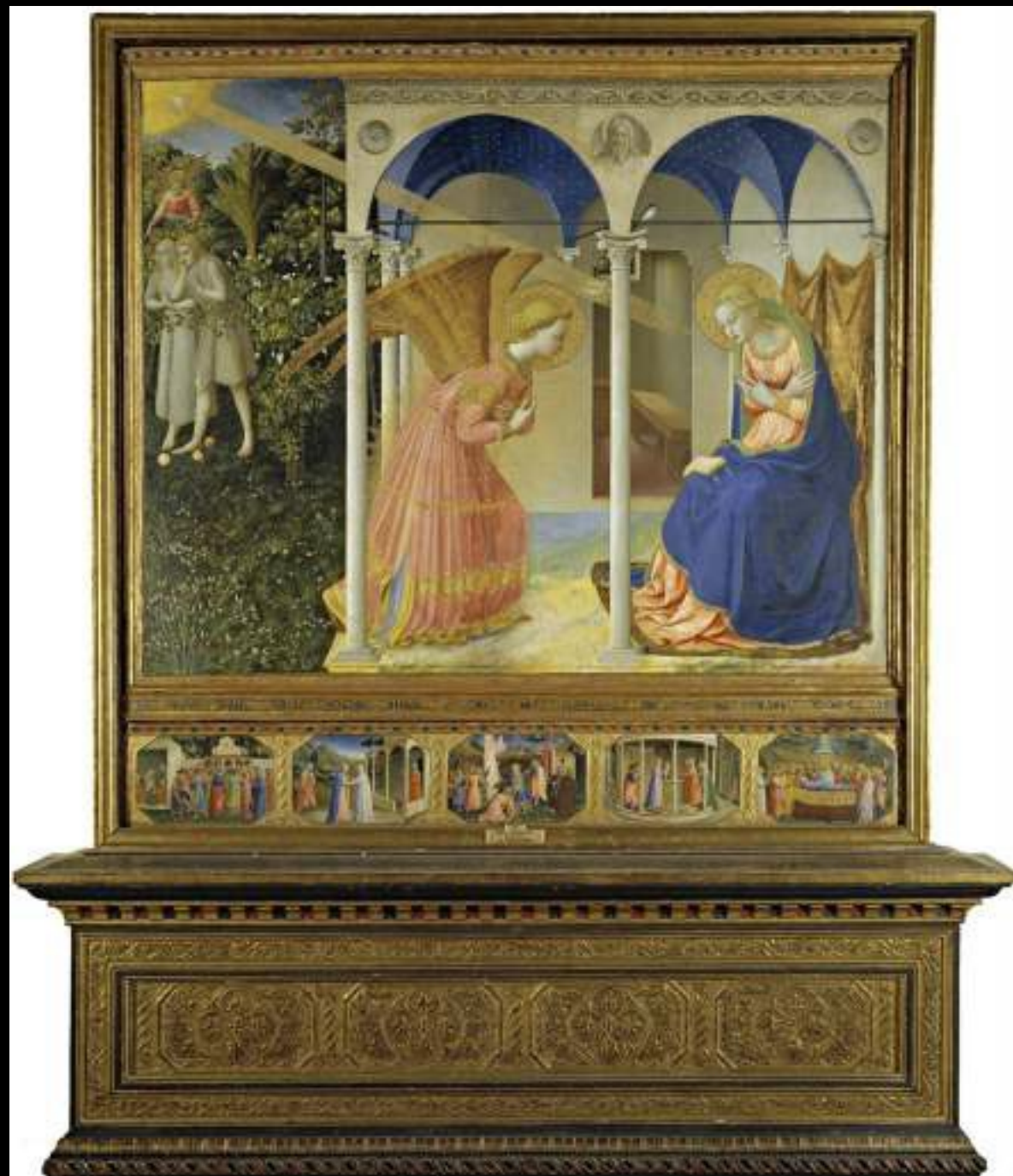
Beato Angelico, *Annunciazione*, 1435, Museo San Marco, Firenze



Beato Angelico , *Annunciazione* Museo Diocesano Cortona, 1433-34



Fra Angelico, *Annunciazione*, 1450, Museo San Marco, Firenze



Beato Angelico , *Annunciazione*, 1430, Museo del Prado, Madrid



Angelico, *Annunciazione e Adorazione dei Magi*, Museo San Marco, 1430



Angelico, *Annunciazione* , San Giovanni in Valdarno, 1440



Beato Angelico, *Annunciazione*, Museo San Marco, Firenze, 1435







Beato Angelico, *Annunciazione*, Museo Diocesano Cortona, 1433-34





SPS & SVP
VIRI TUM
VIRI ALTI



VEIET TTE
ECCE ACILA DN
OVIBK ABIT TIBI







Beato Angelico, *Annunciazione*, 1430, Museo del Prado, Madrid





5) *Meritatio*: “avvenga per me secondo la tua parola” Lc 1,38



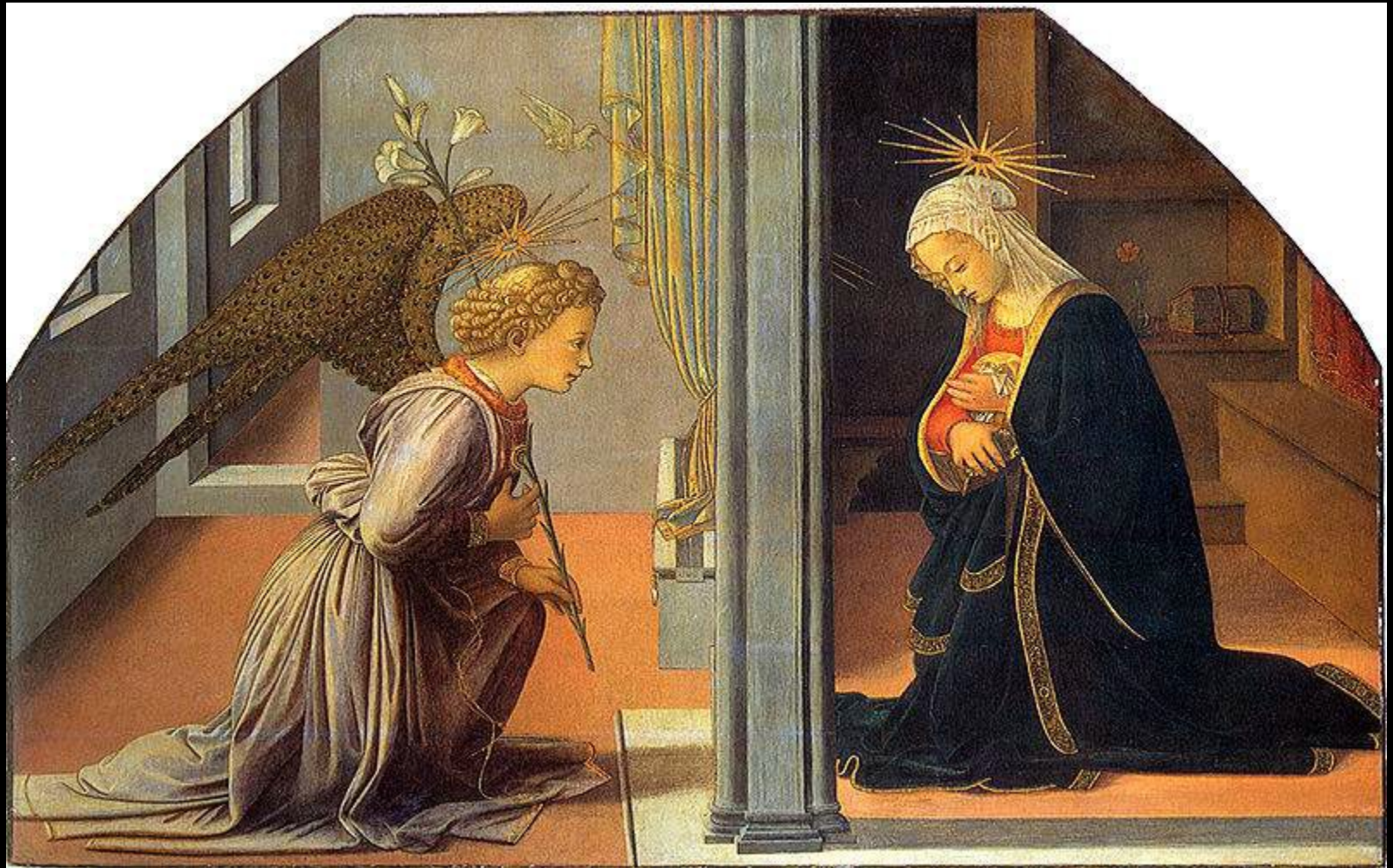
ρήματι {parola}.

1:38 εἶπεν {disse} δὲ {-} μαριάμ {maria}, ἰδοὺ {ecco} ἡ {la} δούλη {serva} κυρίου {del signore}:
γένοιτό {sia} μοι {mi} κατὰ {secondo} τὸ {la} ῥήμά {parola} σου {tua}. καὶ {e} ἀπήλθεν {lasciò} ἀπ'
αὐτῆς {la} ὁ {l'} ἄγγελος {angelo}. ἰ {io sono fatto}



Filippo Lippi, ANNUNCIAZIONE, 1448-1450, National Gallery, Londra





Filippo Lippi, *Annunciazione*, 1435-1440, National Gallery, Washington























Antonello da Messina, Annunciata, 1476, Palazzo Abatellis, Palermo









Pasolini, *Decameron*, 1971





fiat e speranza



































Mel Gibson, *The Passion*, 2004









« Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,

tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
per lo cui caldo nell'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
di caritate, e giuso, intra i mortali,
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
che, qual vuol grazia ed a te non ricorre
sua disianza vuol volar senz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiate
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontate.

























«Venite a me tutti voi che siete affannati e
aggravati, e io vi **recrearò**» (Mt 11,28)

Qual consolazione, quale allegrezza in questa
vita vi può assomigliare a quella di colui, il
qual, sentendosi oppresso dalla gravità
intollerabile degli suoi peccati, ode così dolci e
suavi parole del Figliuol di Dio, che gli
promette tanto benignamente di **recrearlo** e
liberarlo da così grave peso?⁴⁴



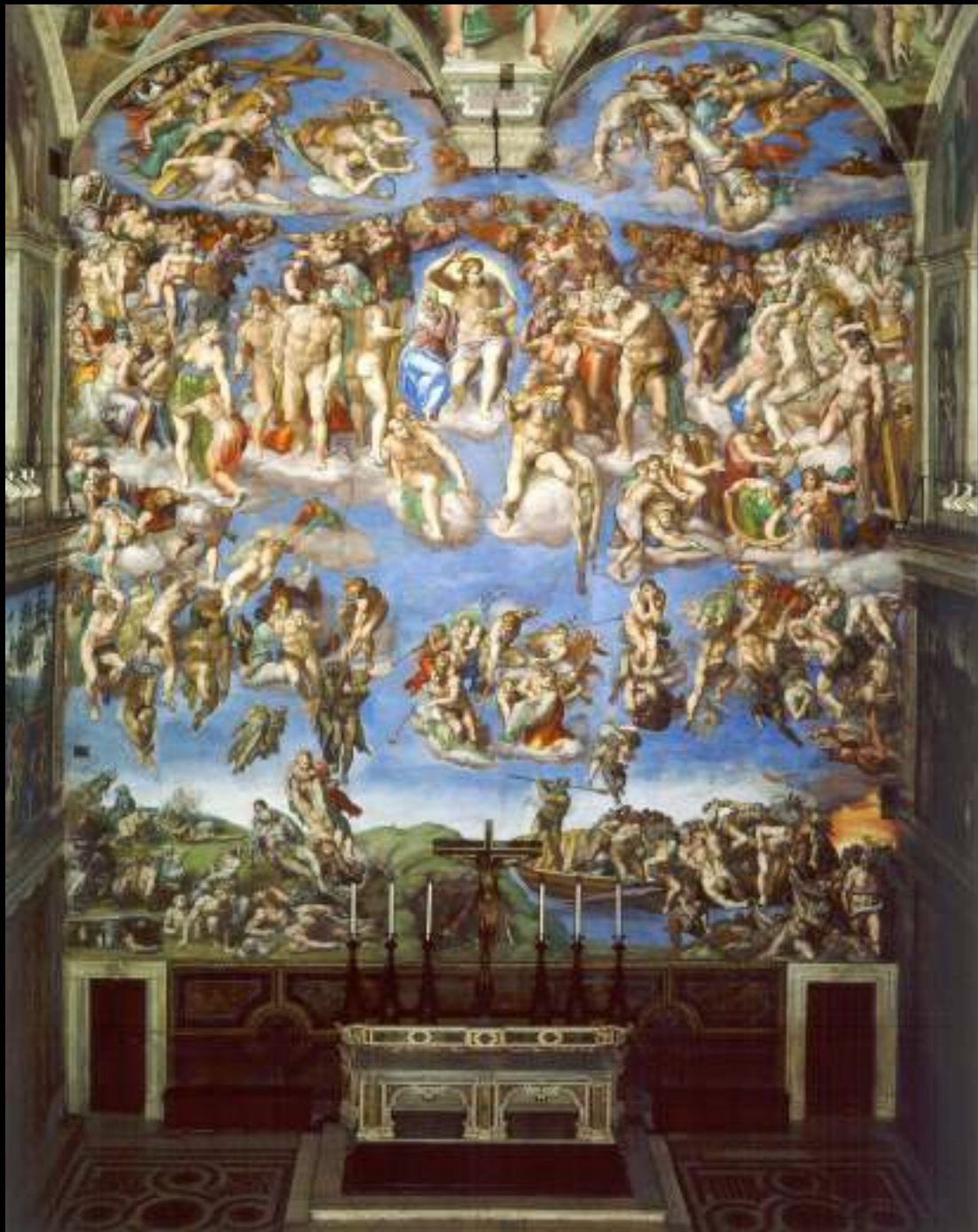














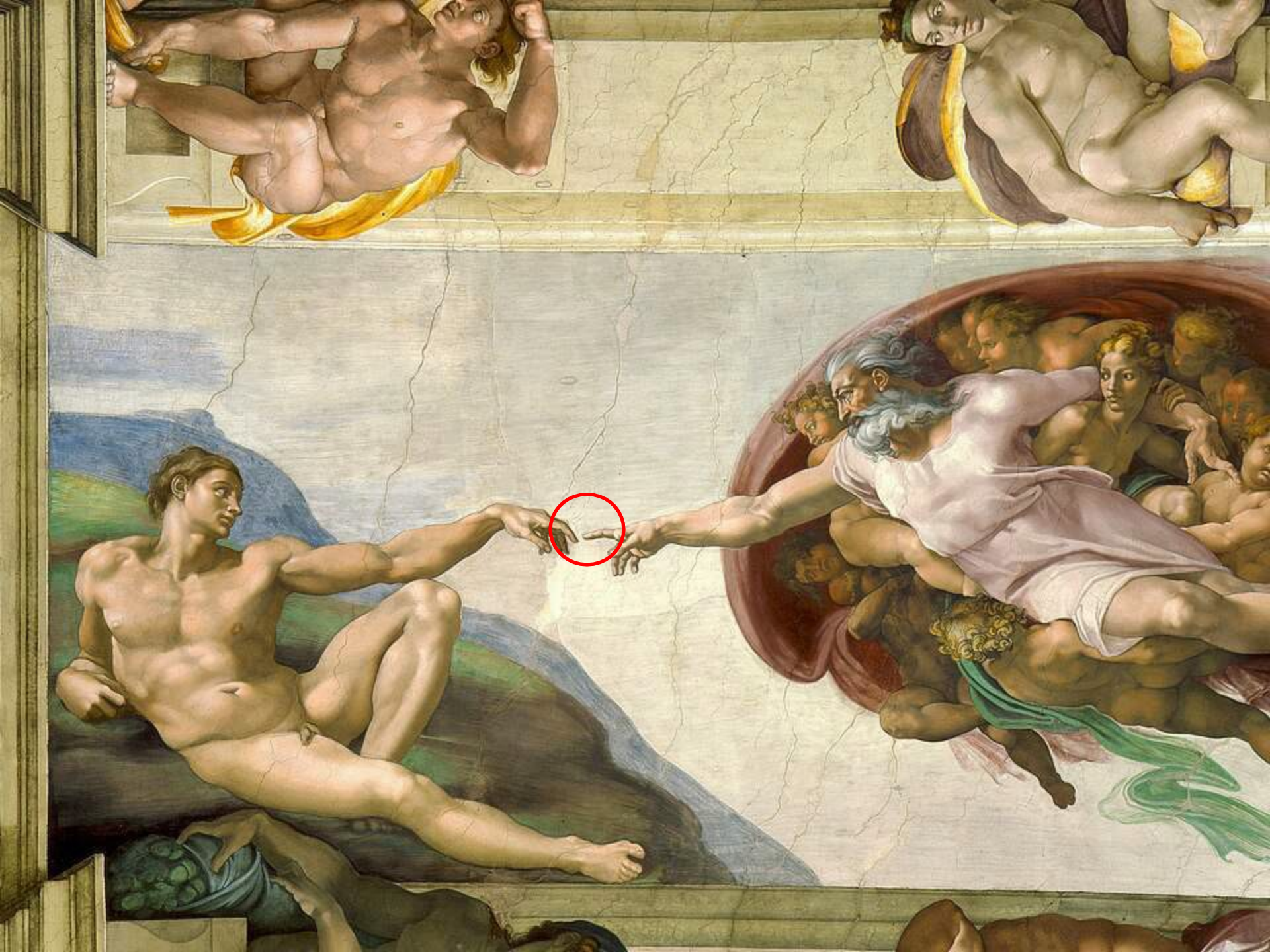
















Gaetano Previati , *Madonna dei gigli*, 1893,
Galleria di Arte Moderna, Milano







Gaetano Previati,
Assunzione, 1901-1903



Gaetano Previati,
Assunzione, 1901-1903



Gaetano Previati,
Assunzione, Studio per il Trittico, 1901-1903





Gaetano Previati,
Assunzione, Studio per il
Trittico, 1901-1903



Gaetano Previati,
Assunzione, Studio per il Trittico, 1901-1903



Gaetano Previati,
Assunzione, Studio per il
Trittico, 1901-1903



Gaetano Previati,
Assunzione, Trittico, 1903



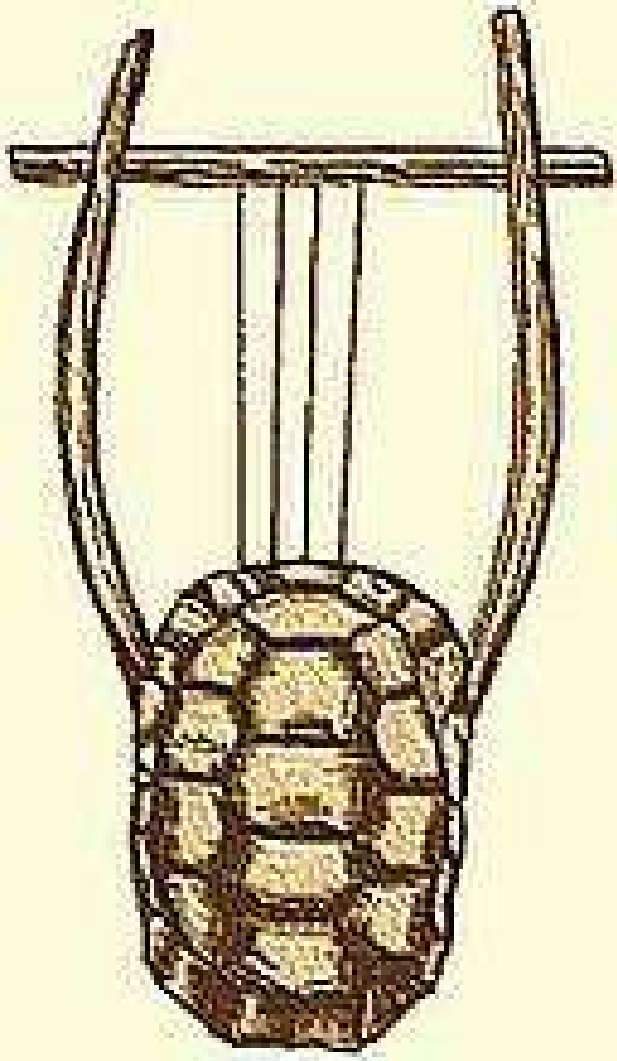
Gaetano Previati,
Assunzione, studio per il Trittico, 1903



Gaetano Previati,
Assunzione, studio per il
Trittico, 1903







kénosis

“svuotò se stesso, prendendo forma di servo,
divenendo simile agli uomini” (Fil 2,7).



Gaetano Previati,
La Creazione della Luce,
1903













