

Iconografia e Iconologia



Maria II

C. Occidente

(Madre, Addolorata, Protettrice, Simboli)

Natività

come profezia



Fig. 300.



Natività

come mistero



Lorenzo di Credi, *tondo con adorazione del bambino*, 1500-10 ca





Memling, La Natività, 1470
Wallraf-Richartz-Museum,
Colonia



Andrea Della Robbia, *Natività*, Basilica, Tempietto a destra,
di Pieve di S. Stefano, 1487



Botticelli, *Natività mistica*, 1501,
Londra, National Gallery



Georges de La Tour, *Il neonato*, ca. 1645



"Il Verbo era la vera luce, che illumina ogni uomo venendo nel mondo. Era nel mondo, e il mondo fu creato per mezzo suo, eppure il mondo non lo riconobbe"

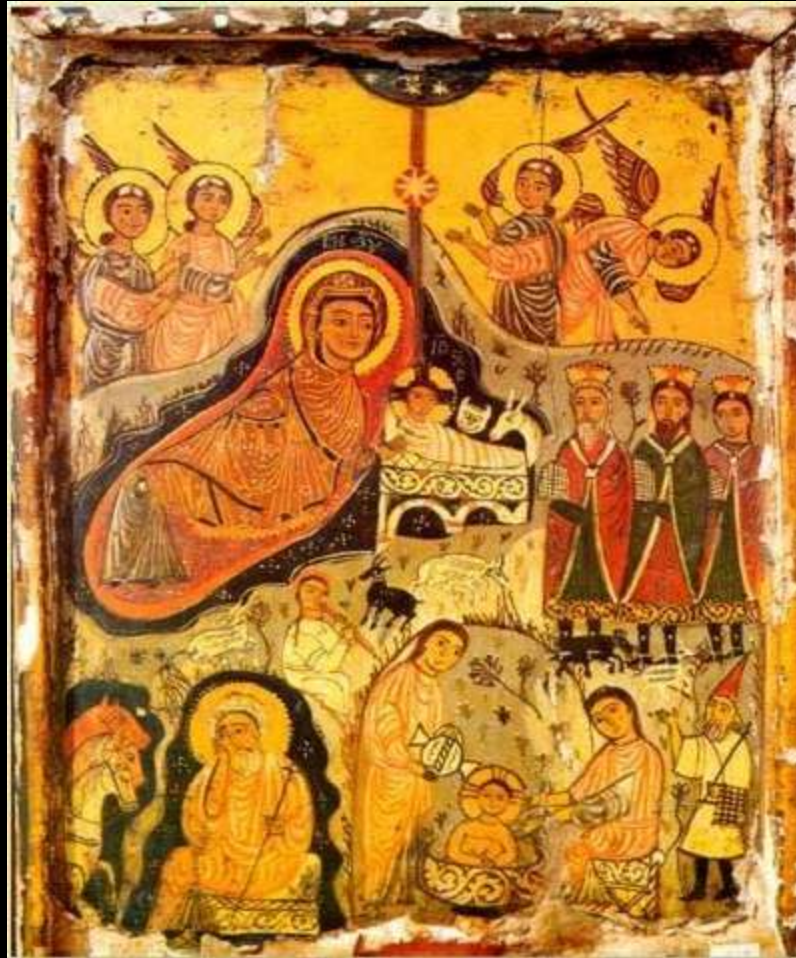
Gv, 1:18



Gaetano Previati, *Maternità*, 1890

Natività

come evento



Natività Sinai VII sec



Cappella Palatina, Palermo, *Natività* (XII secolo)



Natività, Palermo, S. Maria dell'Ammiraglio, La Martorana, XII sec.



Duccio, *Natività*, Predella della Maestà, National Gallery of Art di Washington 19

“Tre giorni dopo la nascita del Signore nostro Gesù Cristo, la beatissima Maria uscì dalla grotta e, entrata in una stalla, depose il fanciullo in una mangiatoia, e il bue e l’asino l’adorarono.”

Pseudo Matteo



*Icona della Natività, scuola di Rublëv (1410 -1430),
Mosca, Galleria Tretjakov*



Giotto, *Natività*, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova



Natività, Frammento del rivestimento della Cattedrale di Chartre, XIV sec.











Giotto, *Natività*, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303-1305



Giotto, *Natività*, Basilica S. Francesco, Assisi, 1310



Taddeo Gaddi, *Natività*, 1328-32, cappella Baroncelli, Santa Croce, Firenze



Gentile da Fabriano, *Pala dell'adorazione dei magi, particolare della Natività*,
Pala dell'adorazione dei magi, 1423, Galleria degli Uffizi, Firenze



Gentile da Fabriano, *Pala dell'adorazione dei magi*, 1423, Galleria degli Uffizi, Firenze³²



Beato Angelico, *Natività*, cella n° 5, Museo di San Marco, Firenze

«Mentre si trovavano in quel luogo, si compirono per lei i giorni del parto. Diede alla luce il suo figlio primogenito, lo avvolse in fasce e lo pose in una mangiatoia, perché per loro non c'era posto nell'alloggio».

Luca

“Si mise in ginocchio, con le spalle alla mangiatoia e il volto rivolto verso il cielo d’oriente. Così pregò. Rimase così inebriata in un’estasi profonda. Poi dal suo grembo vidi muoversi qualcosa, era Lui! Avvolto di immenso e ineffabile splendore divino Egli venne al mondo. Figlio di quella santa Vergine che lo aveva partorito, luce più splendente del sole.”

S. Brigida

Prima di provare i dolori, ha partorito;
prima che le venissero i dolori,
ha dato alla luce un maschio

Isaia 66, 7

Adorazione dei Pastori



Correggio, *L'Adorazione dei pastori (la Notte)*, 1525-1530, Gemäldegalerie, Dresden



"Questo può essere vero?"



'È vero; quanto non vi è nessun bambino simile a mio figlio,
quindi non c'è nessuna donna simile a sua madre."



Caravaggio, *Adorazione dei pastori*, 1609, Museo Regionale, Messina





Annibale Carracci, *Natività*, c.1596-98



Tiziano, *Adorazione dei pastori*, Palazzo Pitti, Firenze



Georges de La Tour, *Adorazione dei pastori*, 1644, Musée du Louvre, Parigi 45

Adorazione dei Magi



Gruamonte, *Cavalcata dei Magi e l'Adorazione*, Sant'Andrea, Pistoia, 1666



Giotto, *Adorazione dei Magi*, Cappella degli Scrovegni, 1300-1303



Taddeo Gaddi, *Adorazione dei Magi*, 1328-32, cappella Baroncelli, Santa Croce, Firenze



Gentile da Fabriano, *Pala dell'adorazione dei magi*, 1423, Galleria degli Uffizi, Firenze⁵⁰



Masaccio, *Adorazione dei Magi*, 1426, polittico di Pisa, Musei statali di Berlino



Gaudenzio Ferrari, *Adorazione dei Magi*, 1526-28, Museo Civico d'Arte Antica, Torino



Tiziano, *Adorazione dei Magi*, (prima del restauro), Milano, Pinacoteca Ambrosiana



Tiziano, *Adorazione dei Magi*, (dopo del restauro), Milano, Pinacoteca Ambrosiana

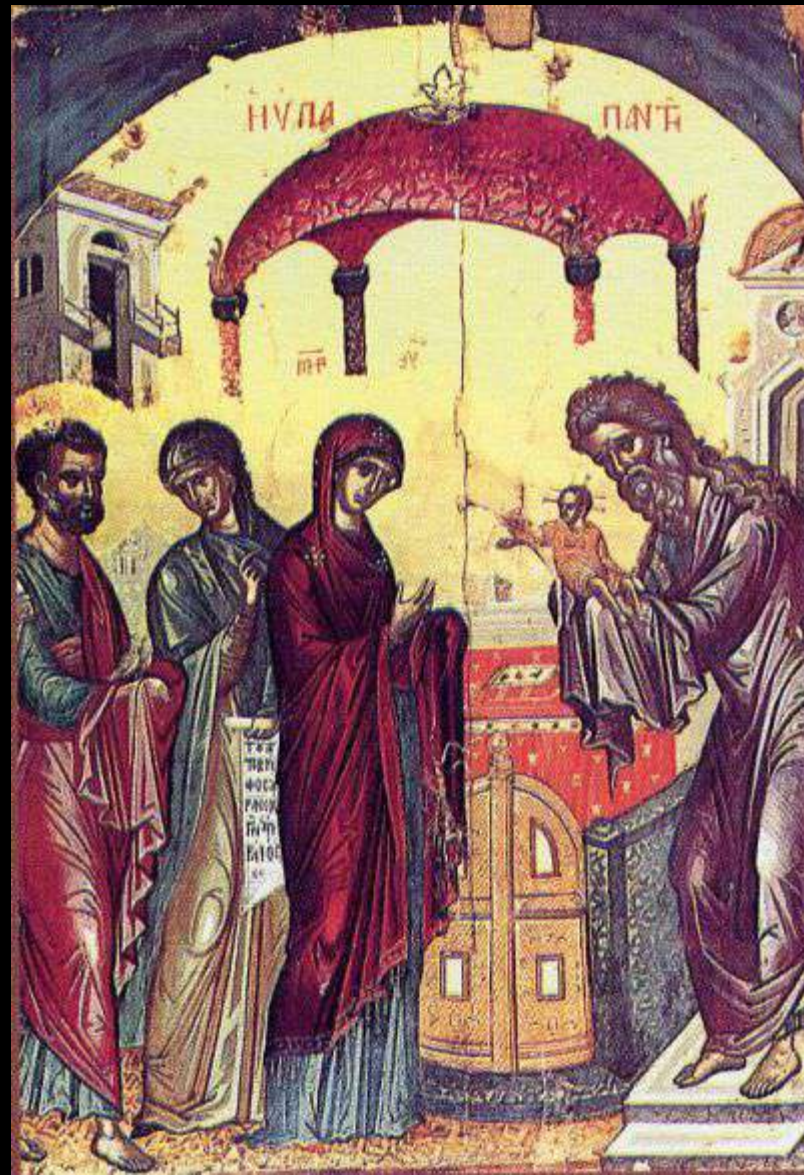


Angelico, *Adorazione dei Magi*, Annunciazione, Prado, Madrid



Angelico, *Adorazione dei Magi*, Museo Diocesano, Cortona

Presentazione al Tempio



Theophane di Creta, *La presentazione di Cristo al Tempio*, 1546, Monastero Stavronikita



Giotto, *La presentazione di Cristo al Tempio*, Cappella degli Scrovegni, 1303-1305







Fra Bartolomeo, *Presentazione al Tempio*, 1516, Kunsthistorisches Museum, Vienna



Giovanni Bellini, *La Presentazione al Tempio*, 1460, Fondazione Querini Stampalia, Venezia 63



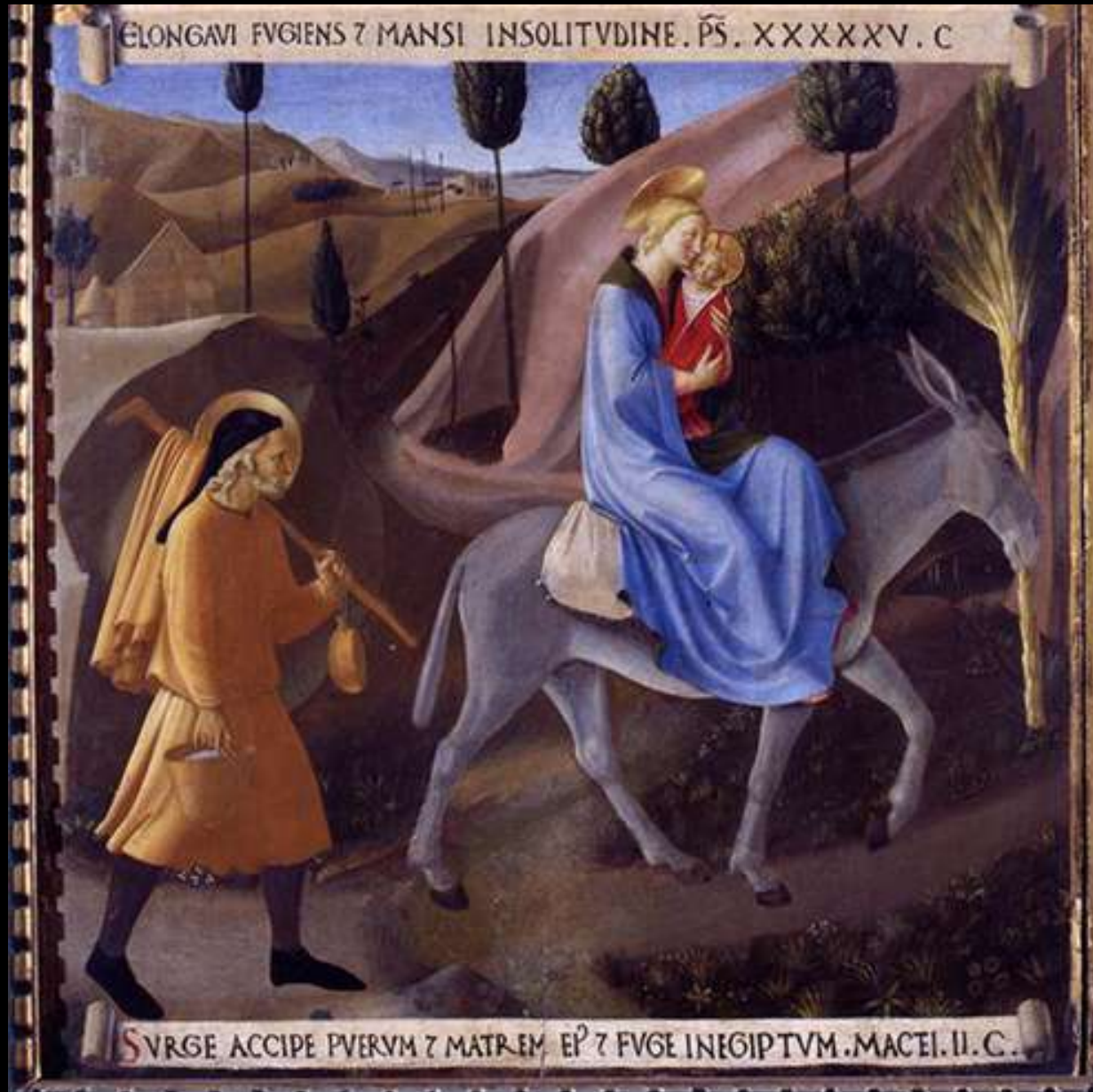
Andrea Mantegna, *Presentazione al Tempio*, 1455, Gemäldegalerie, Berlino

Fuga in Egitto



Giotto, *Fuga in Egitto*, Cappella degli Scrovegni, 1300-1303

Errando fuggirei nel deserto, abiterei nel deserto



Àzati, prendi il bambino e sua madre, fuggi in Egitto

Beato Angelico, *Armadio degli Argenti*, 1451-1453, Museo nazionale di San Marco, Firenze



Riposo dalla Fuga in Egitto



Caravaggio, *Riposo nella fuga in Egitto*, 1596-1599, Galleria Doria Pamphili, Roma

« Quam pulchra es, et quam decora,
carissima, in deliciis! Statura tua assimilata
est palmae, et tubera tua botris. Caput
tuum est Carmelus, collum taum sicut
turris eburnea. »

« Quanto sei bella e vaga, o mia carissima
prediletta! La tua statura assomiglia a una
palma, e i tuoi seni a grappoli d'uva. Il tuo
capo è simile al monte Carmelo, il tuo collo
a una torre eburnea. »







David Gerard, *Riposo dalla Fuga in Egitto*, 1510, Metropolitan Museum of Art, New York



David Gerard, *Il riposo durante la fuga in Egitto*, Metropolitan Museum of Art, New York



Orazio Gentileschi, *Riposo durante la fuga in Egitto*, 1620-22 ca,
Museum and Art Gallery, Birmingham



Ritorno dalla Fuga in Egitto



Francesco Vanni, *Ritorno dalla fuga in Egitto*, Chiesa di San Quirico e Giulitta, Siena

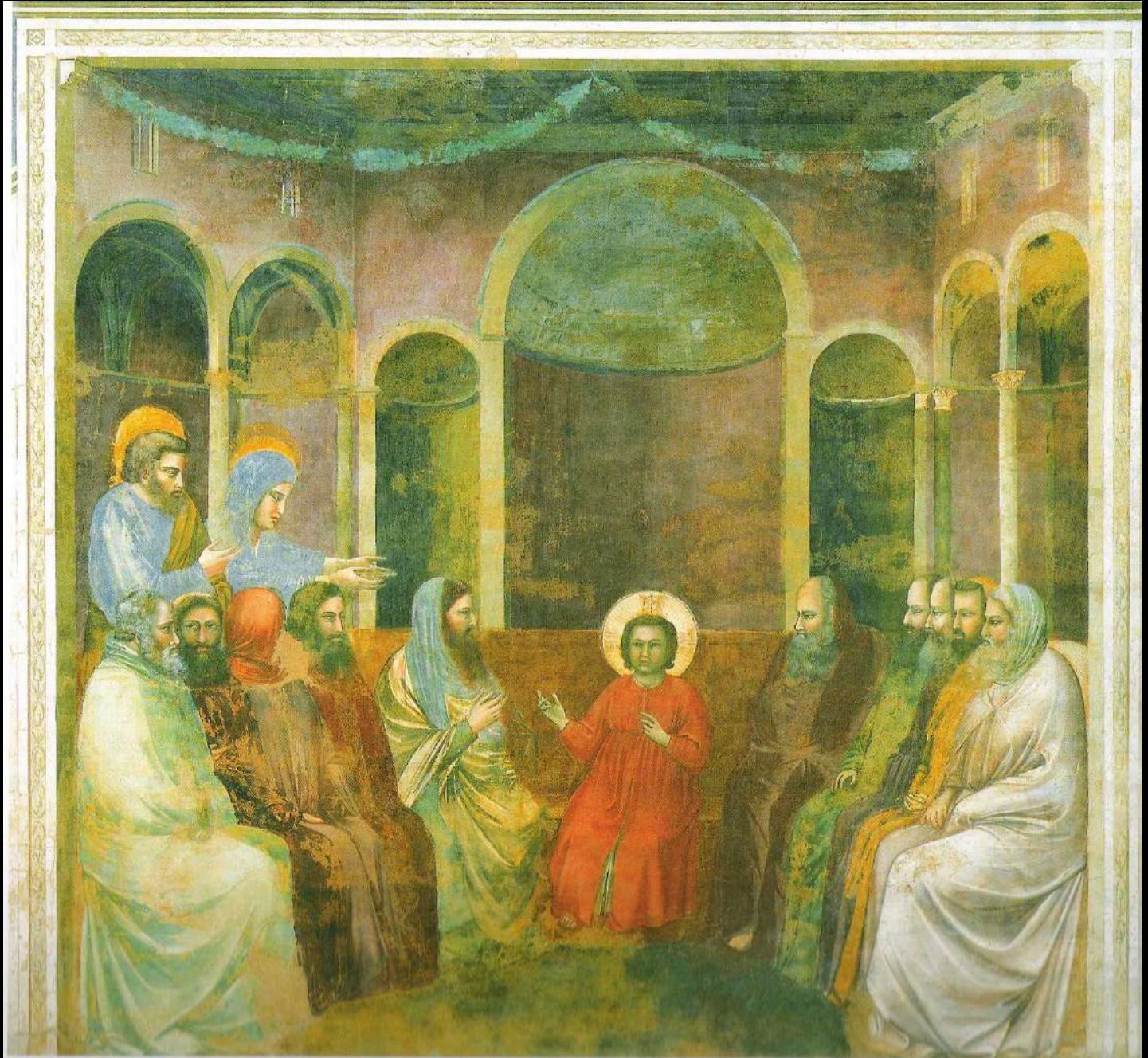


Rubens, *Ritorno dall' Egitto*, 1620, Louvre, Parigi

Ritrovamento nel Tempio



Giovanni da Udine, *La disputa con i Dottori*,



Giotto, *Ritrovamento di Gesù al Tempio*, Cappella degli Scrovegni, 1300-1303²



Simone Martini, *Maria rimprovera Gesù dodicenne*, 1342



Nozze di Cana



Giotto, *Nozze di Cana*, Cappella degli Scrovegni, 1300-1303



Duccio di Buoninsegna, *Le nozze di Cana*,
XIV sec.





Marko Ivan Rupnik, *Nozze di Cana*, Cappella della Santa Famiglia, New Haven, Connecticut, USA



Mater Dolorosa

Commiato di Cristo dalla Madre

Salita al Calvario

Pietà

Commiato di Cristo dalla Madre



Albrecht Dürer, *Congedo di Cristo dalla madre*, 1511, Vita di Maria, incisione, Londra, British Museum



Lorenzo Lotto, *Commiato di Cristo dalla Madre*, 1521, Museo Statale, Berlino



El Greco, *Commiato di Cristo dalla Madre*, 1578 e 1580, prop. priv.



El Greco, *Cristo risorto appare a Maria*, Museo della Cattedrale di Toledo



Correggio, *Il Commiato di Cristo dalla madre*, 1513,
National Gallery di Londra

Salita al Calvario



Raffaello, *Lo Spasimo di Sicilia (Andata al Calvario)*, 1517, Museo del Prado di Madrid



Murillo, *Salita al Calvario*, 1660-1670, Museo Thomas Henry, Cherbourg



Correggio, *Ecce Homo*, 1526 c., National Gallery, Londra

Pietà





Ercole de Roberti, Pietà , Walker Art Gallery, Liverpool, 1495 c.



Vesperbild, 1420 circa, Museo diocesano, Klagenfurt



Vesperbild, chiesa di Santa Barbara, Cracovia



Pietro Perugino, *Pietà*, 1483-1493 circa, Uffizi, Firenze











































Michelangelo Buonarroti 1475-1564 | La Madonna di Bruges 1503-1505













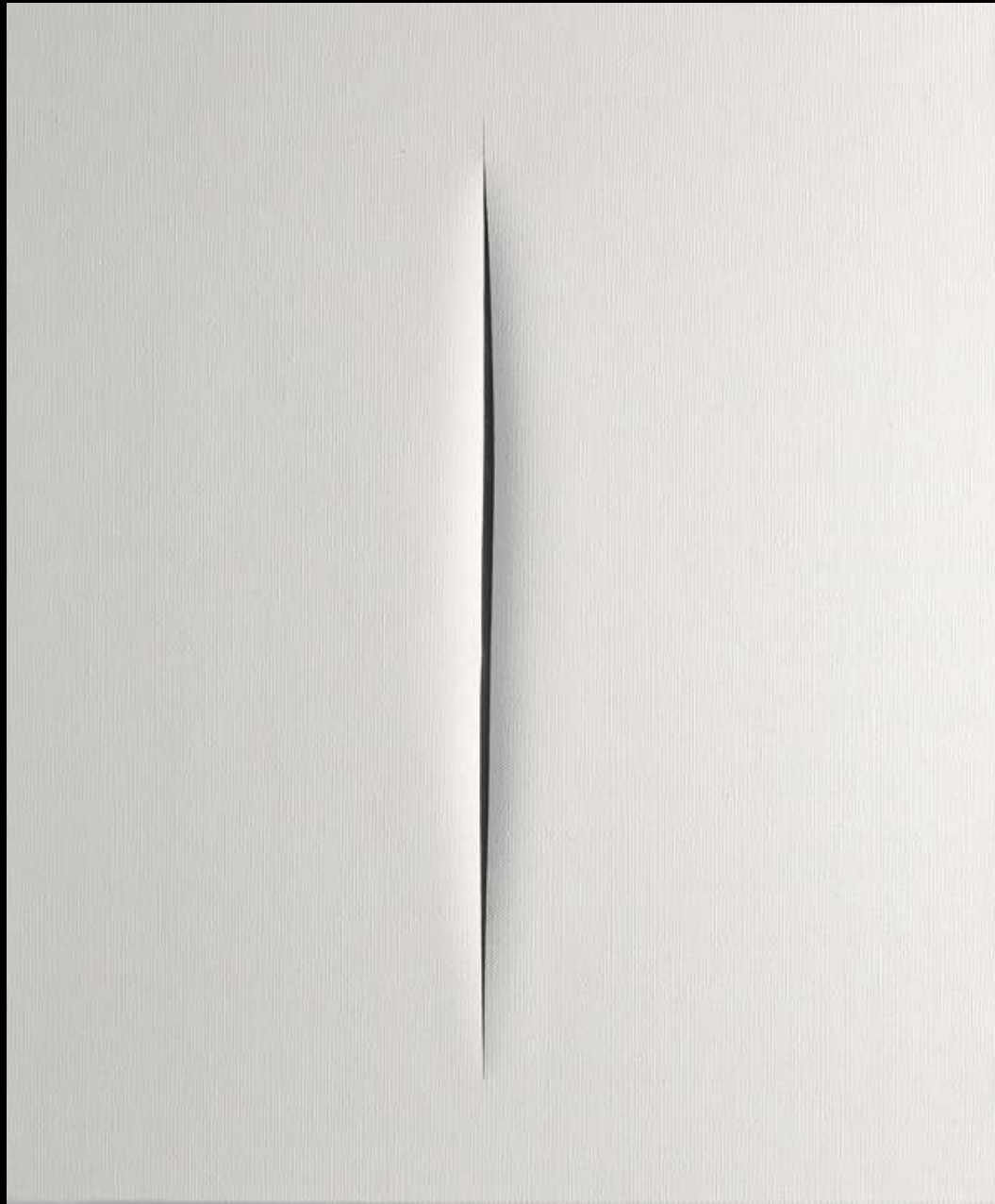




“Via nuova e vivente che Cristo ha inaugurato per noi attraverso il velo,
cioè la sua carne”

(Eb. 10,20)





Lucio Fontana, *Concetto spaziale – attesa*, 1964-65













“Certo è un miracolo che un sasso da principio senza forma nessuna, si sai mai ridotto a quella perfezione che la natura a fatica suol formare nella carne”

Vasari









Sebastiano del Piombo, Pietà, 1516-1517, Museo civico, Viterbo

Morte della Vergine



(C) WahooArt.com

Fra Filippo Lippi, *Annuncio della Morte della Vergine*, tempera, 1406-1469



Duccio, *L'Annunzio della morte alla Vergine*
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena



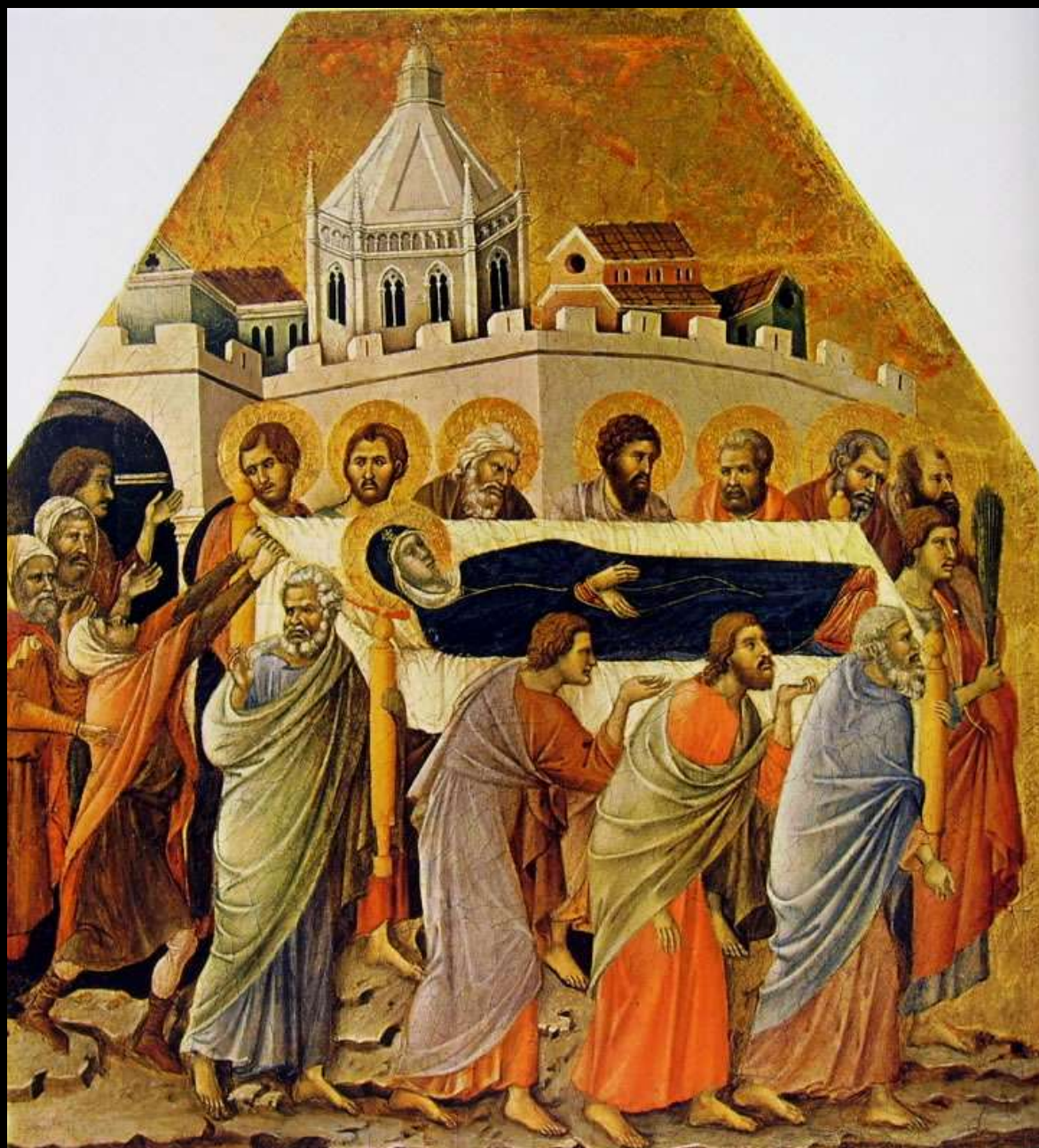
Duccio, *Congedo da S. Giovanni*,
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena



Duccio, *Congedo dagli Apostoli*,
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena



Duccio, *Morte della Vergine*,
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena



Duccio, *trasporto della Vergine*,
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena 157



Duccio, *Seppellimento della Vergine*,
Coronamento della Maestà, Museo dell'Opera del duomo, Siena





Beato Angelico, *Esequie*, predella *dell'Incoronazione della Vergine*, 1432 circa, Uffizi, Firenze



Beato Angelico, *Incoronazione della Vergine*, 1432 circa, Uffizi, Firenze



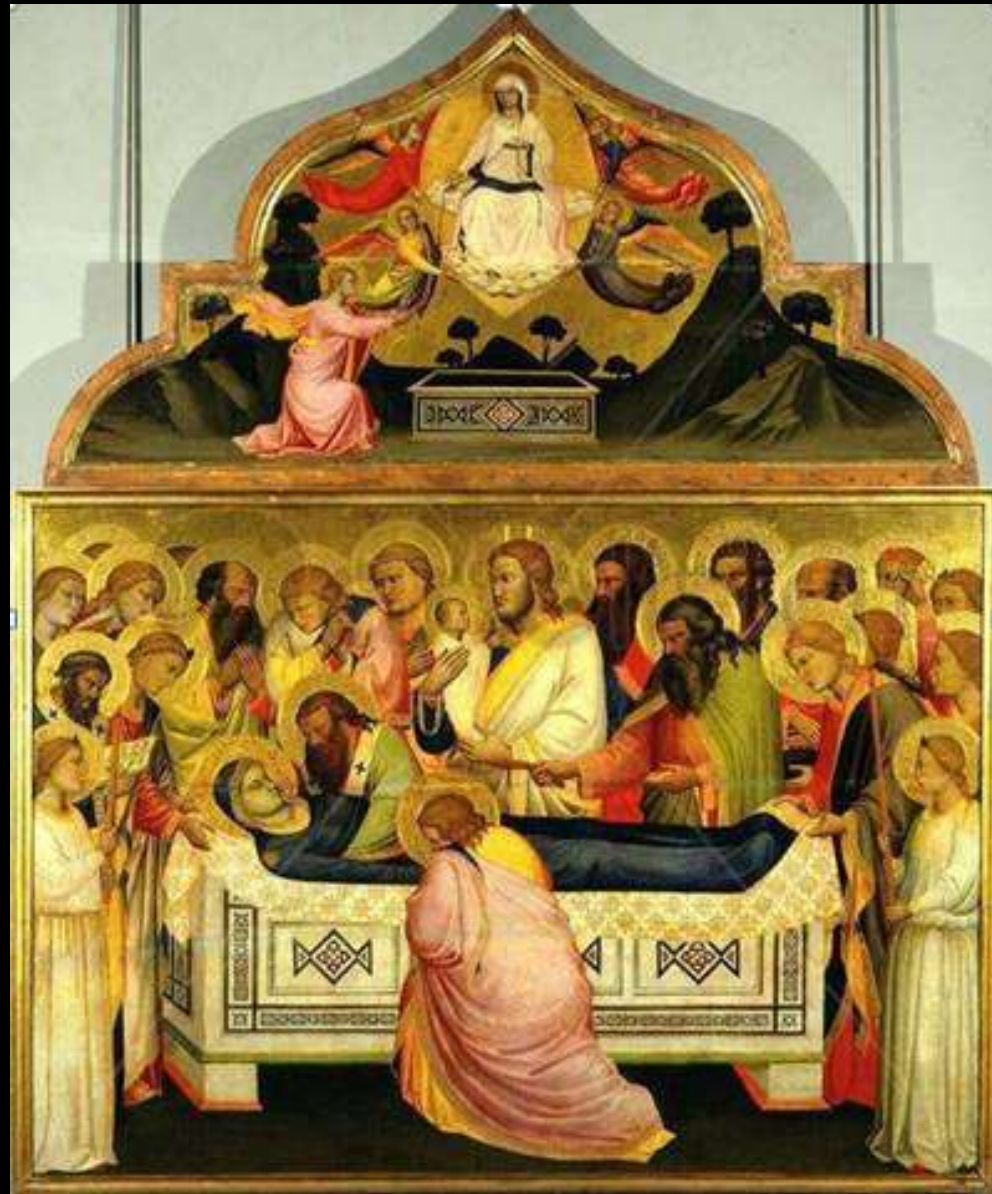
Domenico Ghirlandaio, *Morte e Assunzione della Vergine*, Cappella Tornabuoni, Santa Maria Novella, Firenze



Hugo van der Goes, *La Morte della Vergine*, 1472-1480, Groeningemuseum, Bruges.



Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Morte della Vergine*, 1605 e il 1606, Musée du Louvre, Parigi



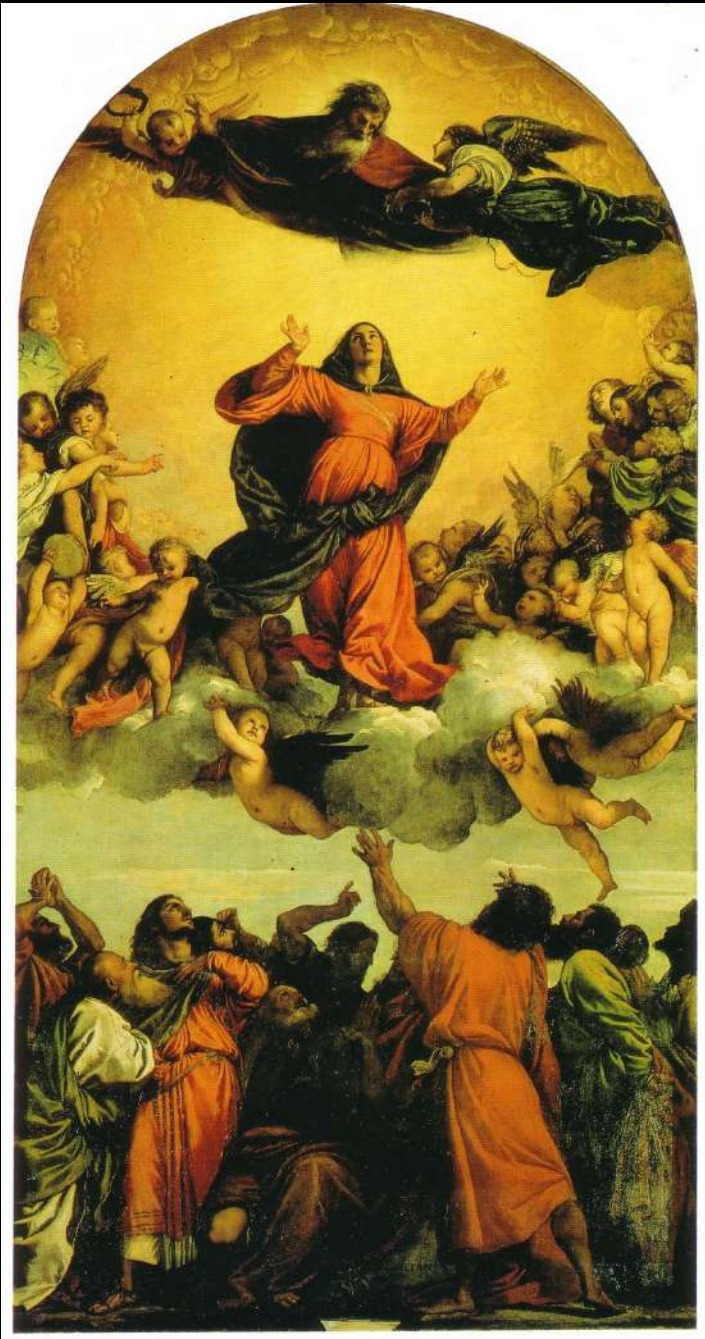
Niccolò Gerini, *Dormitio Virginis*, 1370-75, Galleria Nazionale, Parma

Assunzione



Tiziano, *L'Assunta*, 1516-1518, Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia 167







El Greco, *Assunzione*, 1577



El Greco, Incoronazione della Vergine, 1594, Cappella San José, Toledo



Gaetano Previati, *Assunzione*, 1910, coll. priv.



Benozzo Gozzoli, *Madonna della cintola*, 1450

Incoronazione



Beato Angelico, *L'Incoronazione di Maria*, 1440, S. Marco, Firenze



Veronese, *Incoronazione di Maria*,
1555



Duccio di Buoninsegna, *Vetrata absidale*, Cattedrale di Siena



Ludovico Seitz, *Incoronazione*, 1890, S. Casa, Loreto



Sandro Botticelli, *Madonna del Magnificat*, 1485



Madonna della Misericordia



Iacobello da Fiore, *Madonna della misericordia*, 1407, Pesaro



Lippo Memmi,
*Madonna della
Misericordia*, prima
metà del XIV sec.,
Cappella del
Corporale, Orvieto



Piero della
Francesca, *Madonna
della Misericordia*,
part. dal
*Polittico della
Misericordia*, 1444-
1464,
Museo Civico, Borgo
Sansepolcro



<https://www.youtube.com/watch?v=hu2Zc-9Isk4>

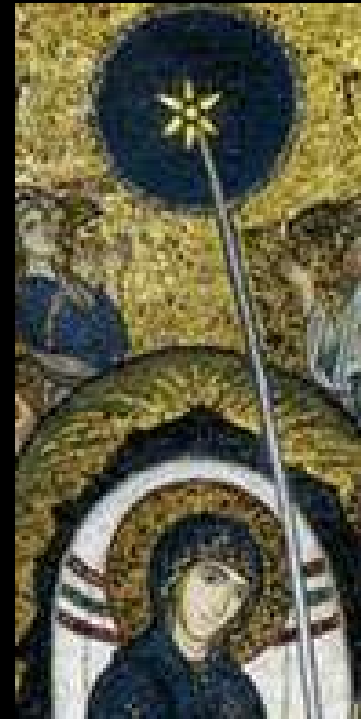
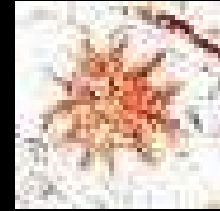
Sub tuum praesidium confugimus, Sancta Dei Genetrix. Nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus, sed a periculis cunctis libera nos semper, Virgo gloriosa et benedicta.

Sotto la tua protezione cerchiamo rifugio, Santa Madre di Dio: non disprezzare le suppliche di noi che siamo nella prova, ma liberaci da ogni pericolo, o Vergine gloriosa e benedetta.

Simboli



Parmigianino, *La Madonna della Rosa*, 1530, Gemäldegalerie, Dresda





Simone Martini, *Annunciazione*, 1333, Uffizi, Firenze













hortus conclusus

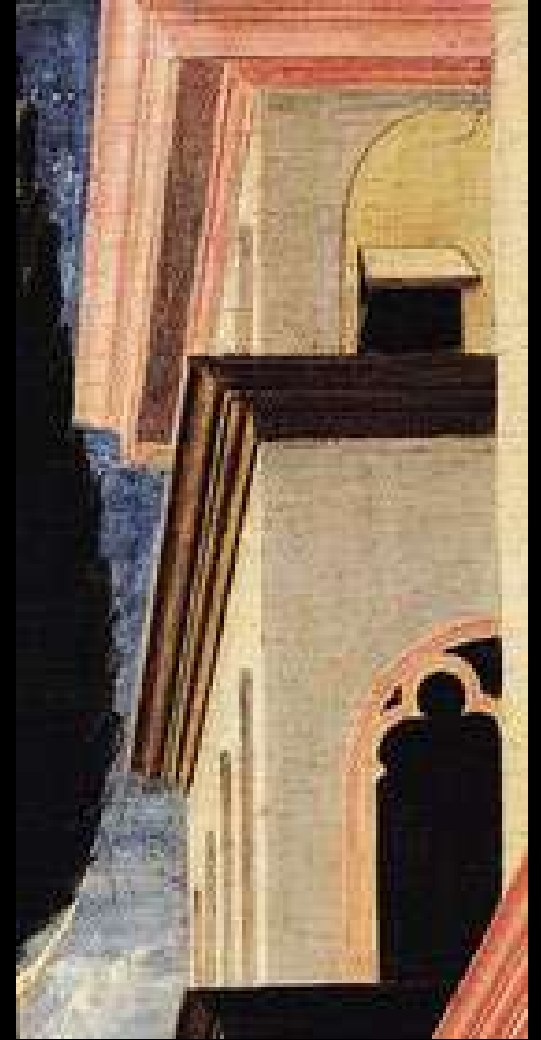




Impresa della Fabbrica del
Duomo di Milano, XV sec.



Maestro delle Tavole Barberini, *Annunciazione*, 1445-1450, National Gallery of Art, Washington







Previtali, *Annunciazione*, 1500 c.,
Santuario di Santa Maria
del Meschio, Vittorio Veneto











Arazzo, fine del XV secolo, "La dama e l'unicorno" al Musée National du Moyen Âge, Hôtel di Cluny, Parigi



Parmigianino, *Madonna dal collo lungo*, 1534-1540, Galleria degli Uffizi, Firenze





Piero, *La Vergine con il Bambino e santi*,
Pala di Brera, 1475, Pinacoteca Brera,
Milano





Nicolas Froment , *Trittico dal rovelo ardente*, 1476, Aix-en-Provence



Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, GAM, Milano, 1893

«Dio ci ha scelti in Cristo fin da prima della creazione del mondo
perché fossimo santi e immacolati al suo cospetto nella carità»
(Ef 1,4)

