

## PUBBLICAZIONI

### ➤ Libri

- (CON DARIUSZ KOWALCZYK), *Silenzio, Polifonia di Dio*, G&BPress, Roma, maggio 2020, 1-264.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Da Música*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, aprile 2019, 1-235.
- (CON ELISABETTA GNIGNERA), *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 1-492.
- AA.VV. *L'arte dei suoni dipinti. Il concerto angelico e la sua iconografia*, a cura di Barbara Aniello, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani, maggio 2018, 1-116.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Da Pintura*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Gradiva, Lisboa, 2017, 1-155.
- BARBARA ANIELLO, *Quando Orfeo parlava portoghese. La parentesi lusitana di Robert e Sonia Delaunay*, Lusitania, Sette Città, Viterbo, 2016, 1-68.
- BARBARA ANIELLO, *Il dialogo tra le arti in Portogallo nel XX secolo*, Lusitania, Sette Città, Viterbo, 2015, 1-273.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Tempo da Música, Música do Tempo*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Gradiva, Lisbona 2012. Il libro ha ricevuto nel 2013 il Prémio Jacinto do Prado Coelho, elargito dalla Sociedade Portuguesa dos Autores, 1-208.
- BARBARA ANIELLO, *A Casa da Rua de Alcolena. História, Mistério, Símbolo*, Ebook editato con il patrocinio da Fundação Calouste Gulbenkian e 1° premio al concorso “Apoio à Edição”, Serviço Belas-Artes, Fundação Calouste Gulbenkian, prefazione di José-Augusto França, 21 Dicembre 2009.  
<http://casadaruadealcolena.blogspot.com/>
- BARBARA ANIELLO, *Erik Satie un musicista tra i pittori*, Gruppo Edicom Editore, Milano, Giugno 2001, 1-230.

### ➤ Articoli, Capitoli di libri e Atti di Convegni

- *Il responsorio “Si quaeris miracula”*: testo, musica, adattamenti a Santi diversi, in “La devozione a Sant’Antonio di Padova da Roma ad Anzino”, atti del convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino “Dall’Urbe ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Anzino, Centro Studi Antoniani 2020, Padova, 243-254.

- *I Santi del giglio: valore simbolico di un fiore nell'arte e nell'agiografia*, in “La devozione a Sant’Antonio di Padova da Roma ad Anzino”, atti del convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino “Dall’Urbe ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Anzino, Centro Studi Antoniani 2020, Padova, 183-203.
- *La musica interrupta nel mistero dell’Incarnazione*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 111-121.
- *Silenzio, Bagnoregio. Cronaca di un ritiro a fine Convegno*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 205-208.
- (CON D. KOWALCZYK) *Introduzione. Silenzio, un approccio polifonico*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 11-13.
- *Mahler: Sinfonia da Ressurreição*, in *Metamorfose. Revista do Centenário de Jorge de Sena*, G. Santos (ed), Cátedra Jorge de Sena Estudos Luso-Afro-Brasileiros, UFRJ, Moinhos, Belo Horizonte, 2019, 116-117.
- “*A música é como um mar de Deus*”: *Eduardo Lourenço, um retrato inédito*, in *Relações Luso-Brasileiras. Imagens e imaginários*, G. Santos e I. Alves (edd.), 9° Colóquio Internacional, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2019, 237-244.
- *Do Cubismo órfico ao Orfeu lusitano: os Delaunay em Portugal, entre misticismo e sinestesia*, in *Reflexos, Revue Pluridisciplinaire du Monde Lusophone*, N° 004 - Paris-Lisbonne: un dialogue capital, Université Toulouse, 15/05/2019  
<http://revues.univ-tlse2.fr/reflexos/index.php?id=557>
- «Giotto e il silenzio nell’arte. Quando cielo e terra tacquero», *L’Osservatore Romano*, Città del Vaticano, 7 febbraio 2019, 5.
- B. ANIELLO-E. GNIGNERA, «Lorenzo di Jacopo di Pietro Paolo e il “modo viterbese”», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 1-18.
- «Il Te Deum ritrovato: gli angeli musici e l’iconoteologia unionista nel ciclo pittorico Lorenziano», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 245-292.
- «L’iconografia mariana della Cappella Mazzatosta: un itinerario teologico in forma di affresco», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 293-312.
- «Tra spazio e tempo, tra luogo e memoria: il contrappunto spirituale di Vieira da Silva», in *Mnemotopie: itinerari, luoghi e paesaggi della memoria nel mondo portoghese*, C. Pelliccia (ed.), (2018), 269-278.
- *Un canto nuovo*, prefazione a *L’arte dei suoni dipinti. Il concerto angelico e la sua iconografia*, a cura di Barbara Aniello, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani, maggio 2018, 9-12.
- «Alle soglie del suono-colore: l’Assunzione di Previati e la musica sottratta», *Icon 10* (2017),

347-358.

- «Vita Consacrata, Famiglia, Misericordia: una risposta nell'iconografia musicale di Caravaggio», *Gregorianum* 98,1 (2017), 145-173.
- «Lo sguardo di Eduardo Lourenço sull'arte italiana a partire dal suo diario inedito», Atti del Colloquio Internazionale *Relações luso-italianas e ítalo-lusitanas na época moderna e contemporânea*, Sette Città, Viterbo 2016.
- «Il Ritorno del figliol prodigo di Rembrandt: lo sguardo obliquo, la musica celata e i sandali al contrario», *Arte Cristiana*, n°897, (Novembre-Dicembre 2016) 401-418.
- «Il gusto come paradosso sinestetico nell'arte di Joana Vasconcelos», Atti del Colloquio Internazionale *Parla come mangi. Lingua portoghese e cibo in contesto interculturale*, Sette Città, Viterbo 2015, 15-24.
- «'Il liberarsi di un canto': Afro e Petrassi tra musica e pittura», in *Contemporanea, Scritti in onore di Jolanda Nigro Covre*, Campisano, Roma 2013, 237-246.
- «Entre reminiscência e ocultação. Procedimentos inter-artes», in Atti del Colloquio Internazionale "Filologia, Memória e Esquecimento", Centro de Estudos Comparatistas, 17-19 Novembre 2008, Universidade de Lisboa, ed. Húmus, Lisbona 2010, 303-331.
- «La couleur du son: Skrjabin et Delville un défi prométhéenne», Atti del Colloquio Internazionale "Créatures et créateurs de Prométhée", Université de Nancy 2, Parigi 2010, 319-334.
- «Entre música e poesia: António Fragoso e Paul Verlaine. Estudos inter-artes», Atti del Colloquio Internazionale "António Fragoso e o seu Tempo", Universidade Nova de Lisboa, Lisbona 2010, 143-154.
- «Musica pietrificata, sculture sonore: Aleksandr Skrjabin tra Estasi e Teosofia», Atti del Congresso Internazionale, in *Music and Esotericism*, Brill, Leiden, 2009, 295-228.
- «The colour of the sound. Skrjabin and Delville: the synaesthetic challenge», Atti del II Congresso Internazionale, in *Sinestesia Ciencia e Arte 2009*, Atti del Colloquio Internazionale, Artecittà, Granada (Spagna) 2009, 1-8.
- «Som e cor, gesto e imagem na poesia de Jorge de Sena. O Fascínio dos impossíveis: do oxímoro às congergências sinestésicas», in *Jorge de Sena – novas perspectivas, 30 anos depois*, Universidade Católica Editora, Lisboa 2009, 11-52.
- «Un coup de théâtre: la sfida di Aleksandra Ekster dalla scena al set», in *Verso lo spazio luce, la pittura ucraina dagli ultimi decenni dell'ottocento alla rivoluzione del 1917*, Atti del Colloquio Internazionale, Villa Caldogno, Ergon Edizioni, Vicenza, Settembre-Ottobre 2004, 87-103.

➤ **Articoli in riviste con circolazione internazionale**

- «Il Museu Coleção Berardo a Lisbona. Il tempio del contemporaneo», *Art e Dossier* 286

(2012) 32-37.

- «As metamorfoses de Psique na Casa da Rua de Alcolena», *Monumentos* 30 (2010) 166-173.
- «O Poeta e o pintor: Sena e Turner. Questões de ekphrasis», *Artis* 7-8 (2009) 407-435.
- «Entrevista imaginária a Giotto di Bondone», *Entretanto* 7 (2009) 16-17.
- «Uma obra de arte total do século XIV. Giotto em Pádua», *Entretanto* 7 (2009) 14-15.
- «L'iconografia dell'estasi», *Op. Cit* 128 (2007) 25-42.
- «Almada Negreiros: do caos à estrela dançante», *Artis* 6 (2007) 325-355.
- «La collezione Berardo tra est e ovest. Un museo dell'immaginario, nel cuore di Lisbona, tra realtà e scenari possibili», *Op. Cit.* 127 (2006) 3-23.
- «Verso un'unione cosmica. Delville e Skrjabin sull'orlo della sinestesia», *Art e Dossier* 207 (2005) 20-25.
- «L'arte di oggi. Oggi l'arte?», *Op. Cit.* 124 (2005), 13-33.
- «Quando Mondrian e Webern sfidarono la natura», *Op. Cit.* 120 (2004) 39-57.
- «Veggenti e visionari. André Breton tra passato e presente» *Op. Cit.* 119 (2004), 29-39.
- «Dalla tavolozza alla cinepresa. Le opere di Clair e Picabia sullo sfondo della Parigi della Belle Époque», *Il Nuovo Baretti* 3 (2003) 276-294.
- «Dal Blu al Bianco tutti i colori dell'iride», *Il Nuovo Baretti* 2 (2003) 215-235.
- «L'Atelier del Libro», *FMR-Art'è* (2001) 76-80.
- «Tavolozze Musicali» *Art e Dossier* 157 (2000) 12-16.

➤ **Altre Pubblicazioni (Traduzioni, Recensioni, Cd-rom)**

- Recensione del volume «Estudos de iconografia cristã» di Mons. C.A. Moreira Azevedo, *Gregorianum* 983 (2017), 673-675.
- Recensione della Mostra «Vieira Da Silva: un élan de sublimation», *Artis* 7-8 (2009) 465-466.
- Creazione del CD-Rom sperimentale «Prometheus's Dreams: the synthesis of sound and colour», Un'ipotesi di sincronizzazione inedita tra la *Sinfonia del Fuoco* di Skrjabin e il *Prometeo* de Jean Delville, Muvi2 Price, Granada, Spagna, 2009.
- Traduzione dell'articolo di MANUELA TOSCANO, «Alle soglie del sublime. I Responsori della Settimana Santa di Carlo Gesualdo», *Il Madrigale* (2008), 50-53.
- Recensione del libro di JOLANDA NIGRO COVRE, *L'astrattismo*, Milano 2002, *Op. Cit.* 119

(2004), 44-47.

- Traduzione dell'articolo di MANUELA TOSCANO, «Alle soglie del sublime. I Responsori della Settimana Santa di Carlo Gesualdo», *Il Madrigale* (2008), 50-53.

➤ **Altre Pubblicazioni (in preparazione o in corso di stampa):**

- «De la couleur au son: quête de la synesthésie. Le dialogue inter-artes chez Camilo Pessanha», Atti del Colloquio Internazionale *Camilo Pessanha, orientalismo, exílio e a estética finissecular*, 21 Novembre 2008, Centre Culturel Gulbenkian, Paris (saggio in Atti di Convegno).
- JOSÉ-AUGUSTO FRANÇA-EDUARDO LOURENÇO, *Correspondência*, ed. critica a cura di Barbara Aniello, Gradiva (curatela).
- *António Fragoso, uma nova Biografia*, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- ANTÓNIO FRAGOSO, *Correspondência*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Lisbona, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- ANTÓNIO FRAGOSO, *Cartas a Maria e Outros Escritos*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- EDUARDO LOURENÇO, *Sobre Pintura*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, nell'ambito delle Opere Complete di Eduardo Lourenço, Fundação Calouste Gulbenkian (curatela).